

# YO PRAKANCA DITABRAK CUBLAK-CUBLAK SUWENG

Do=C 4/4, 12/8

A

4/4

S || 0 X XX X 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 ī 6 5 0 | 0 0 0 0 | ī 2̇ 3̇ 4̇

A || 0 X XX X 0 0 | 0 0 0 0 | 3 4 5 4 3 0 | 0 0 0 0 | 5 6 ī 2̇  
 Ayo kanca! A-yo ning ja-ba! E padang ba-

*cf*

T || 0 X XX X 5 5 4 | 3<sub>5</sub> 1 3 2<sub>4</sub> 7 2 | 1 . 0 5 6 7 | ī 7 ī 2̇ ī 7 6 | 5 .

B || 0 X XX X 5 5 4 | 3<sub>5</sub> 1 3 2<sub>4</sub> 7 2 | 1 . 0 3 4 2 | 3<sub>1</sub> 2 3 5 5 4 | 3 .  
 Ayo kanca! Yo prakan - ca do-la - nan ning ja - ba pa-dang bu - lan padange ka-ya ri - na

---

S 3̇ . | ī 7 6 5 | 6 5 4 5 6 . | ī ī 0 7 7 0 | ī 7 6 7

A ī . | 6 5 4 3 | 4 3 2 3 4 . | 5 5 0 5 5 0 | 5<sub>6</sub> 5 4  
 nget! Rem - bu - lan - e sing ngawe-a - we a - ja pa - da tu - ru so-

T 0 5 6 7 | ī ī . 7 6 5 | 6 4 0 ī 7 6 | 5 5 1 4 3 3 2 2 | 1 .

B 0 5 4 3 | 5 5 . 3 1 3 | 4 4 0 6 5 4 | 3 3 1 1 7 7 5 7 | 1 .  
 Rembu - la - ne ne sing ngawe a - we nge-ling-a - ke a - ja pa - da tu - ru so - re.

---

S ī . | 0 0 *cf* 0 5 5 4 | 3<sub>5</sub> 1 3 2 4 7 2 | 1 . 0 5 6 7 | ī 7 ī

A 3 . | 0 0 0 5 5 4 | 3<sub>5</sub> 1 3 2 4 7 2 | 1 . 0 3 4 2 | 3<sub>1</sub> 7 1  
 re. Yo pra-kan - ca do-lan ning Karangpa - nas A - na Gre - ja padang-

T ī 5 3̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 0 0 | 0 ī 0 ī 0 7 0 7 | ī ī 7 6 5 . | 0 ī 0 ī

B 5 5 7̇ 7̇ | 6 7 ī 0 0 | 0 5 0 5 0 4 0 4 | 3 4 5 4 3 . | 0 6 0 6  
 A - ja tu - ru so - re A - yo do - lan ning Karangpa-nas Gre - ja

---

S 2̇ ī 7 6 | 5 . 0 5 6 7 | ī ī . 7 6 5 | 6 4 0 ī 7 6 | 5 5 1 4

A 5 5 5 4 | 3 . 0 5 4 2 | 3 5 . 5 3 1 | 4 4 0 6 5 4 | 3 1 1 1  
 e sa-ka ne - on Ge - re - ja San - to A - tha-na - si - us pancen ke-ren pancen ya-

T 0 2̇ 0 2̇ | ī 7 6 7 ī . | ī ī 7 ī 0 0 | 6 6 7̇ 6 0 0 Ķ | Ķ 0 0 Ķ

B 0 7 0 7 | ī 5 6 3 5 . | 6 6 5 5 0 0 | 4 4 3 4 0 0 Ķ | Ķ 0 0 Ķ  
 pa - dang lampu-ne ne - on Ge-re-ja - ne o-ke banget ke - ren! ya-

---

S 3 3 2 2 | 1 . || *Saatnya pemain musik beraksi selama minimal delapan (8) birama! Aye!*

A 7 7 5 7 | 1 . ||  
 hud pancen o - yeee!

T Ķ 0 0 Ķ | Ķ . ||  
 ^

B Ķ 0 0 Ķ | Ķ . ||  
 hud! 0 - yeeee!!!!

---

**B**

AB || 0 5 5 4 | 3 5 1 3 2 4 7 2 | 1 . || Drama 1  
Yo prakan - ca nyanyi cublak cublak su - weng

**C**

ST || 0 5 5 4 | 3 5 1 3 2 4 7 2 | 1 . 0 5 6 7 | i 7 i 2 i 7 6 | 5 .  
Yo prakan - ca do-la - nan ning ja - ba pa-dang bu lan padang-e ka-ya ri - na

AB || 0 0 | 0 0 3 5 5 2 3 | 1 2 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 5 3 2 | 1 1 5  
Cublak cublak su-weng suwenge ting ge-lenter mambu ke-tundung gu-del pak em-

ST 0 5 6 7 | i i . 7 6 5 | 6 4 0 i 7 6 | 5 5 1 4 3 3 2 2 | 1. || Drama 2  
Rembu - la - ne ne sing ngawe a - we nge-ling-a - ke a - ja pa - da tu - ru so - re.

AB 6 1 2 2 3 | 1 1 1 5 6 1 2 2 3 | 1 5 . 5 3 2 1 2 | 3 5 . 5 3 2 1 2 | 3. ||  
pong lera le - re sapa ngguyu ndhelik - a - ke sir sir pong de - le gosong sir sir pong de - le gosong

**D**

ST || 0 5 5 4 | 3 5 1 3 2 4 7 2 | 1 . 0 5 6 7 | i 7 i 2 i 7 6 | 5 .  
Yo prakan - ca te-tep nyanyi yo prakan - ca pa-dang bu lan padang-e ka-ya ri - na

AB || 0 0 | 0 0 3 5 5 2 3 | 1 2 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 5 3 2 | 1 1 5  
Cublak cublak su-weng suweng-e ting ge-lenter mambu ke-tundung gu-del pak em-

ST 0 5 6 7 | i i . 7 6 5 | 6 4 0 i 7 6 | 5 5 1 4 3 3 2 2 | 1. || Drama 3  
Rembu - la - ne ne sing ngawe a - we nge-ling-a - ke a - ja pa - da tu - ru so - re.

AB 6 1 2 2 3 | 1 1 1 5 6 1 2 2 3 | 1 5 . 5 3 2 1 2 | 3 5 . 5 3 2 1 2 | 3. ||  
pong lera le - re sapa ngguyu ndhelik - a - ke sir sir pong de - le gosong sir sir pong de - le gosong

**E**

S || 0 3 5 5 2 3 | 1 . . . . | X || Saatnya pemain musik pengiring beraksi  
Cublak cu- blak su - weng Tiirr! lagi! 4 bar boleh, 8 bar boleh, lebih boleh!

A || 0 0 0 3 | 5 5 2 3 3 . . . . | X ||  
Cu-blak cu- blak su-weng Tiirr!

TB || 0 0 0 | 0 0 3 5 5 2 3 | 5 . . . . | X ||  
Cublak cu- blak su-weng Tiirr!

**F**

SA || 0 3 5 5 2 3 | 1 2 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 5 3 2 | 1 1 5 6 1 2 2 3 |  
Cublak cu-blak su-weng suweng-e ting ge-len-ter mambu ketundung gu - del pak empung le - ra le-

TB || 0 0 0 | XX 0 0 0 | XX 0 0 0 | X x x X x x X x x X x x |  
Cublak! Suweng! Tir takge tak takge dum takge tak takge

SA | 1 1 1 5 6 1 2 2 3 | 1 5 . 5 3 2 1 2 | 3 5 . 5 3 2 1 2 | 3. 0 0 | 0  
re sa - pa nggu- yu ndhe- lik - a - ke sir sir pong de - le go - song sir sir pong de - le go - song

TB | X x x X x x X x x X x x | X 0 0 0 X | X 0 0 X 0 X | X . 0 0 | 0  
Tir takge tak takge dum takge tak takge Tir! E! Yaaa! E! E! Yaaa!

**G**

*Tempo lambat*

S 0 0 0 3 | 5 1̇ 6 6\_5 5 3 5 | 5 1̇ 6 6\_5 5 1̇ 1̇ 1̇ | 0 5 6 3 6\_5 . 6 1̇ |

A 0 0 0 1 | 3 2 3 3\_1 2 5 5 | 3 2 3 3\_1 2 5 5 5 | 0 5 3 1 2\_3 . 3 5 |  
Cu-blak cublak su-weng suwenge ting ge-len -ter pak empong le -ra le - re sing nggu-

TB 0 3 5 5 2 3 | 1 2 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 5 3 2 | 1 1 5 6 1 2 2\_3 |  
Cublak cu-blak su-weng suweng-e ting ge-len - ter mambu ke-tundung gu del pak empong le - ra le-

S | 1̇ 0 1̇ 6 3 5 . 2 3 | 1 1̇ . 3 5 5 6 6\_5 | 5 1̇ . 3 5 5 6 6\_5 | 5.00|| *Dra-*

A | 5 0 5 3 1 2 . 2 3 | 1 3 . 3 1 5 6 6\_2 | 1 3 . 3 1 5 6 6\_2 | 1.00|| *ma*

yu ndhe - lik - a - ke suweng-e sir sir pong dele go - song sir sir pong dele go - song

TB | 1 1 1 5 6 1 2 2\_3 | 1 5 . 5 3 2 1 2 | 3 5 . 5 3 2 1 2 | 3.00|| <sup>4</sup>

re sa - pa nggu- yu ndhe- lik - a - ke sir sir pong de- le go - song sir sir pong de- le go - song

**H**

*Temponya lambat ya saudara-saudara terkasih sebangsa dan setanah air*

12/8

S 0 5 . 5 4 | 3 . 5 . 1 3 2 . 4 . 7 2 | 2 . 1 . . . . . 5 6 7 | 1̇ . . . 7 1̇ 2̇ . 1̇ . 7 6

A 0 5 . 5 4 | 3 . 5 . 1 3 2 . 4 . 7 2 | 2 . 1 . . . . . 3 4 5 | 6 . . . 8 6 7 . 6 . 5 4  
Yo prakan - ca ndherek Sang Gus - ti Ye - sus Gus-ti Ye - sus Juru Wi- lujeng do-

T 0 0 0 0 0 0 | 0 5 5 5 0 0 0 4 4 4 0 0 | 0 5 5 6 5 4 5 . . 5 6 7 | 1̇ . . . . . 7 . . . . . do -

Yo kan-ca 'do ndherek Gusti Yesus Kristus Gusti Ye - sus do -

B 0 0 0 0 0 0 | 0 3 3 3 0 0 0 2 2 2 2 0 0 | 0 3 3 4 3 2 3 . . 1 2 3 | 4 . . 3 . . 5 . . 4 5 4  
Yo kan-ca 'do ndherek Gusti Yesus Kristus Gusti Ye - sus Ju - ru Wilujeng

S 6 . . . . . | 8 . . . . . 0 0 0 8 6 7 | 1̇ . 1̇ . . . . . 7 . 6 5 | 6 . 4

A 4 . . . . . | 3 . . . . . 0 0 0 3 4 5 | 4 . 4 . . . . . 3 . 2 1 | 2 . 2

T 1̇ . . . . . | 2̇ . . . . . 0 0 0 7 6 5 | 6 . 6 . . . . . 5 . 4 3 | 4 . 6  
nya Sa-pa sing ndherek Sri Yesus Kristus

B 4 . . . . . | 3 . . . . . 0 0 0 3 2 1 | 2 . 2 . . . . . 3 . 6 5 | 4 . 4  
do - nya Sa-pa sing ndherek Sri Yesus Kristus

**I**

*Temponya mbalik cepet lagi masbro dan mbakbro!*

4/4

S Kasih intro perkusi X X X X X 1̇ 7 6 | 5 5 1 4 3 3 2 2 | 1 . 0 1̇ 7 6 | 5 5 1 4

A X X X X X 6 5 4 | 3 3 1 1 7 7 5 7 | 1 . 0 6 5 4 | 3 3 1 1

T X X X X X 1̇ 7 6 | 5 5 1 4 3 3 2 2 | 1 . 0 1̇ 7 6 | 5 5 1 4

B X X X X X 4 3 2 | 1 1 3 4 3 3 2 7 | 1 . 0 4 3 2 | 1 1 3 4  
Ba-kal sla - met ning do-nya lan ning a -khe- rat Ba-kal sla - met ning donya

S	3	3	2	2		1	.	0	1̇	7	6		5	5	1	4	3	.		.	.	0	0		0	3	2	2	1	Ḷ		
A	7	7	5	7		1	.	0	6	5	4		3	3	1	1	7	.		.	.	0	0		0	7	5	7	1	Ḷ		
T	3	3	2	2		1	.	0	1̇	7	6		5	5	1	4	3	.		.	.	0	0		0	3	2	2	1	Ḷ		Pas HOI + keprok + nggedrak sikal
S	3	3	2	7		1	.	0	4	3	2		1	1	3	4	3	.		.	.	0	0		0	3	2	7	1	Ḷ		
	lan ning a - kherat					Ba-kal sla -met ning do- nya lan					ning a - khe- rat. HOI!!																					

**Drama 1** : Alto+bass ngajak nyanyi cublak-cublak suweng. Sopran+tenor emoh. Sopran+tenor tetep mau nyanyi yo prakanca. Alto+bass nabrak lagu yo prakanca pake cublak-cublak suweng. Pecah pendapat ini jelas sekali tepercik dalam cermin muka mereka, bahkan saat mereka menyanyi.

**Drama 2** : Sopran+tenor jengkel soale alto+bass ngeyel nyanyi cublak-cublak suweng. Alto+bass tetep keukeuh nyanyi cublak-cublak suweng. Jauh di dalam relung hati mereka yang terdalam, alto+bass merasa telah berbuat yang terbaik dengan bersikeras dan bersikukuh minta ganti cublak-cublak suweng karena dengan demikian lagunya jadi tambah panjang dan nyanyinya bisa lebih lama.

**Drama 3** : Karena sopran+tenor orangnya baik hati, suka menolong sesama, mau mengalah walaupun tidak berarti kalah, suka menabung, suka menyiram tanaman, mau menolong nenek menyeberang jalan walaupun sebenarnya neneknya ndak lagi mau nyeberang jalan tapi lagi nunggu angkot; maka sopran+tenor mengalah dan mau nyanyi cublak-cublak suweng bersama alto+bass yang juga murah hati, cantik cakep, pinter, gagah perkasa bak harimau dan sekaligus gemulai bak kupu-kupu tapi sayangnya kali ini ngeyelan. Tapi, alto+bass ngeyelnya dapat dipertanggungjawabkan sih. Jadi ya gitu deh,

Personel pengiring musik yang jenius musik, tampan, rajin berdoa dan beribadah hanya bisa melongo terheran-heran melihat tingkah laku personel grup vokal yang rada *outlier* dari statistik *mean*, *median*, dan *modus* dari kewarasan orang normal pada umumnya. Mungkin personel Nasikotak nggrundel, "Iki di panggung kok malah padu to? Rak nggenah binti sedeng ki!!"

**Drama 4** : Sopran+tenor ngajak mbalik nyanyi yo prakanca. Alto+bass mau asalkan gaya nyanyinya diganti jadi yang lain. Setelah mengadakan *brainstorming* dan analisis SWOT seperlunya, maka dipilihlah gaya *swing*. Maka, terjadilah demikian seperti yang sudah tertulis di partitur ini. Apa yang tertulis, tetap tertulis.

Sedikit catatan akhir untuk diperhatikan: Lagu ini diaransemen dengan mengambil beberapa bagian dari karya Bapak Paul Widyawan dan Bapak V. Simangunsong dengan beberapa perubahan, serta beberapa tambahan bagian asli dari saya. Jadi, ini bukan 100% karya asli saya. Terima kasih atas perhatian dan pengertiannya. Salam hormat!  
--Basilius Adityas Wicaksana, S.E., S.H.--

*"Mungkin hanya bahasawan yang tidak sudi memesan es teh, mereka hanya akan mau memesan teh es. Memang jika ditilik dari bentuk kata benda dalam bahasa Indonesia yang berciri D-M, maka frasa es teh itu salah kaprah. Seharusnya, benda yang kita terangkan (dalam hal ini: teh) harus diletakkan lebih dulu sebelum kata yang menerangkannya (dalam kasus ini: es). Kata bahasawan, frasa es teh itu berarti cairan teh yang dibekukan sehingga menjadi es. Sedangkan bila yang kita maksud adalah cairan teh yang dijadikan dingin dengan diberi es, seharusnya kita sebut dengan nama teh es."*

Basilius Adityas Wicaksana, S.E., S.H.  
(Dikutip dari artikel berjudul "Hidup Teh Es", diunggah dalam blog mantancakrabyuha.wordpress.com)